



FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL  
BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.  
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

Nro. FICHA :  
8307514

**LOCALIZACION**

UPZ : Chicó Lago

BARRIO: Chicó Norte

MANZANA : 51                      PREDIO : 4

DIRECCION : Calle 92 No. 12-60/ 68/ 78/ 86

PROPIETARIO : GOB ESPAKOL, EMBAJADA OFICINAS

AUTOR : ARQ.BRUNO VIOLI

USO ACTUAL : OFICINAS Y CONSULTORIOS (OFICIAL)

Nro. PISOS : 2

ESTADO DE CONSERVACION : BUENO

LOCALIDAD : Chapinero

CODIGO BARRIO : 8307

CHIP : AAA0094WDFT

CODIGO CATASTRAL :

MATRICULA INMOBILIARIA :

AÑO DE CONSTRUCCION : 1958- 1960

**LOCALIZACION :**



**CRITERIOS DE CALIFICACION**

- Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.
- Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del habitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

**CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS**

- VOLUMETRIA:** Morfología del volumen principal, proporciones de volúmenes y relación entre estos.
- DISTRIBUCION ESPACIAL INTERNA:** Proporción y relación de espacios interiores, circulaciones, accesos y áreas libres.
- TECNICAS CONSTRUCTIVAS:** Incluye diseño estructural, materiales constructivos.
- DISEÑO DE FACHADAS:** Composición, planos de fachada, repertorio formal, relación de llenos y vacíos, acabados.
- DECORACION:** Cornisas, molduras, portadas, zócalos, enchapes, combinación de materiales, relieves etc.

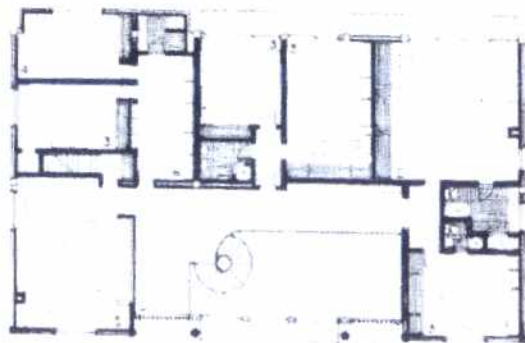
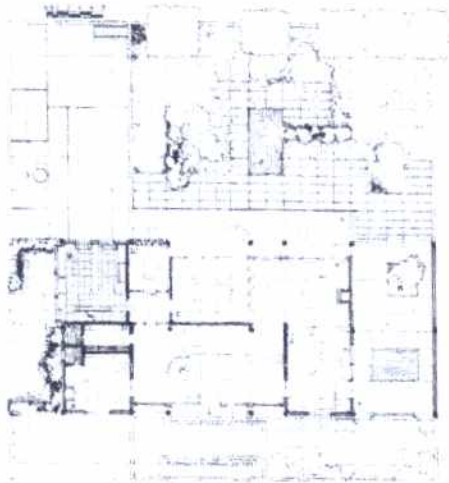
**CARACTERISTICAS URBANISTICAS**

- INTEGRACION CON EL CONJUNTO URBANO:** Implantación, relación con el paisaje circundante.
- RELACION CON LA MANZANA:** Respuesta a la forma y localización en la manzana.
- IMPLANTACION EN EL PREDIO:** Relación entre área construida y área libre y su localización dentro del predio.

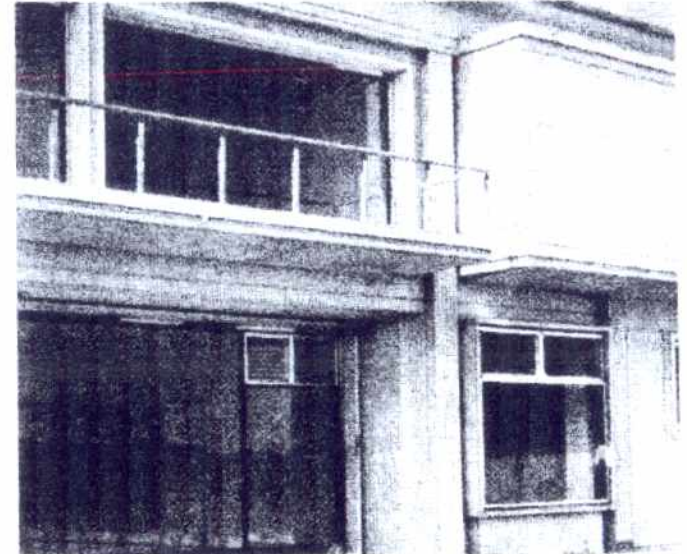
**FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE :**



PLANIMETRIA :



OTRAS FOTOGRAFIAS



FOTOGRAFIA ARCHIVO :

01 06 1997







FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL  
BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.  
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRICTAL

Nro. FICHA :  
8307514

**CATEGORIAS**

- MONUMENTAL:**  MONUMENTAL: Bienes de Interés Cultural de Caracter Nacional.
- INTEGRAL :**  CONSERVACION INTEGRAL: Inmuebles que cuentan con valores culturales excepcionales representativos de determinadas épocas del desarrollo de la ciudad y que es necesario conservar como parte de la memoria cultural de los habitantes. Se encuentran localizados al interior de sectores de interés cultural o fuera de ellos.
- TIPOLOGICA :**  CONSERVACION TIPOLOGICA: Inmuebles que son representativos de tipos arquitectónicos de la época en que se construyeron, que poseen valores arquitectónicos, de organización espacial y de implantación predial y urbana que lo hacen parte de un contexto a conservar. En caso de encontrarse fuera de sectores de interés cultural, su valor se centra en representar un contexto ya desaparecido, que tuvo importancia en el desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad.
- RESTITUCION** RESTITUCION: Predios que fueron ocupados por inmuebles considerados por normas anteriores como de conservación y que en vigencia de estas fueron demolidos (Restitución total) o intervenidos sustancialmente (restitución parcial) en contravención de las mismas.

**CRITERIOS DE VALORACION**

**CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:**

**EMBAJADA DE ESPAÑA**

Violi, considerado un maestro de la arquitectura moderna, tiene como determinantes primordiales de su arquitectura un riguroso diseño cuidadoso por la función que va a albergar y por la estructura. Sus diseños mantienen plantas modernas y conoce perfectamente las bondades de los materiales como el concreto, piedra y el bronce, lo cual le permite utilizarlos con gran refinamiento en sus obras.

En esta casa Violi se expresa con libertad, muestra de manera fuerte y visible la influencia historicista a través de la rigidez simétrica en la composición de la fachada, del empleo de las columnas y pilastras acanaladas y de la integración de viga maestra y la comisa, entre otros aspectos destacables.

Es de resaltar el empleo de paneles con relieves no muy profundos, logrados mediante el uso de formalejas precisas que dieron como resultado los acabados que actualmente podemos apreciar en sus obras, así como las amplias aperturas y los volúmenes salientes hacia el jardín interior hacia el cual se encuentran orientados los espacios más importantes de la casa.

Interiormente se accede a través de un hall central que se abre hacia un hall de doble altura donde se resaltan dos columnas sueltas y el inicio de la escalera de caracol que reparte al segundo piso. Brillante la articulación de los espacios laterales complementarios con salas de juegos y servicios (1).

El inmueble testimonia el ingreso a la modernidad, representada en una buena arquitectura auténtica y creativa, que marca un hito en la historia al producirse una arquitectura propia e irrepetible, que en conjunto fue el punto de partida de nuestra arquitectura colombiana.

Por los aspectos anteriormente enunciados fue catalogado en la categoría de conservación integral.

**CARACTERISTICAS URBANISTICAS:**

El inmueble se valora como parte de un sector con un alto contenido patrimonial, con características como su implantación, con aislamiento lateral, en un predio medianero.

Se conservan la morfología y tipologías presentes en el entorno inmediato y el antejardín con cerramiento, característico de los inmuebles sector.

**CARACTERISTICAS AMBIENTALES:**

**FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO**



**ALTERACIONES A LA EDIFICACION ORIGINAL VISIBLES DESDE EL EXTERIOR :**

Construcción en el aislamiento lateral de un volumen de un piso.  
Reja de altura considerable sobre el muro de cerramiento del antejardín.

**OTROS :**

Fuentes documentales  
ARQUITECTURA MODERNA EN COLOMBIA. Epoca de oro. Eduardo Samper Martínez. Diego Samper Ediciones. Bogotá. 2000.  
Fuente año y planos: BRUNO VIOLI. Arquitecturas y lirismo matérico. Claudio Vanni. Instituto Italiano de Cultura Bogotá. 1998. Pp 88-89.  
(1) BRUNO VIOLI. Arquitecturas y lirismo matérico. Claudio Vanni. Instituto Italiano de Cultura Bogotá. 1998. Pp 8.  
Base cartográfica: Departamento Administrativo de Catastro Distrital.  
Información Cartográfica: Departamento Administrativo de Planeación Distrital.